

٢-التفسير والتحليل

١-العرض والوصف

٣-التقييم والمقارنه/ عرض الإيجابيات والسلبيات

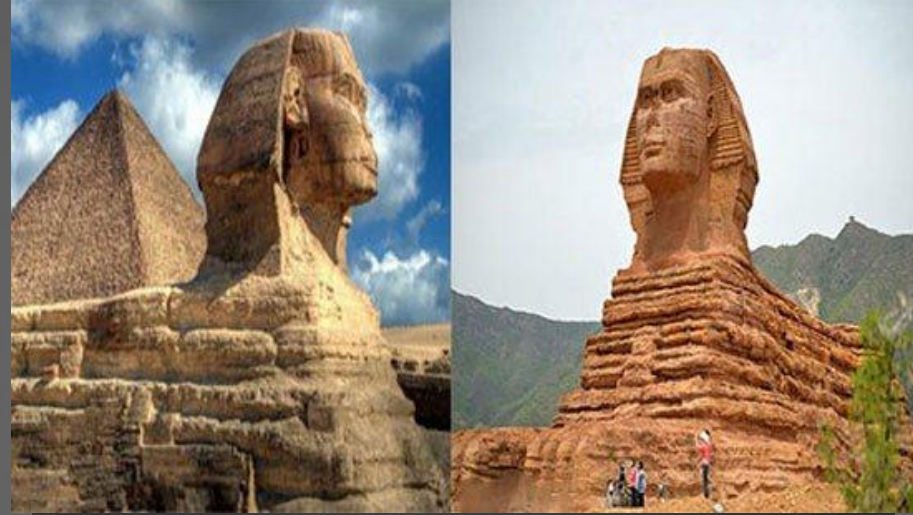
٥-التوجيه والإرشاد

٤-إصدار الحكم والدلائل

ARCHITECTURAL CRITICISM

QUIZ

KAMAL_ELGABALAWY@YAHOO.COM



مقالة ٣ : عنوان المقالة

مقالة ٢ : عنوان المقالة

مقالة ١ : عنوان المقالة

المذاهب الفكرية الحديثة

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

ARCHITECTURAL CRITICISM

مادة النقد المعماري

الفرقة الرابعة - ٢٠٢١ م

د.م كمال محمود الجبلاوي

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

المذاهب الفكرية الحديثة

النقد المعماري

الناقد المعماري

دور ومهام الناقد المعماري

شروط النقد المعماري

أنواع النقد المعماري

مناهج النقد الحديث

المراجع:

المذاهب الفكرية الحديثة

KAMAL_ELGBALAWY@YAHOO.COM

النقد المعماري - خلفية نظرية

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

المذاهب الفكرية الحديثة

النقد المعماري

الناقد المعماري

دور ومهام الناقد المعماري

شروط النقد المعماري

أنواع النقد المعماري

مناهج النقد الحديث

المراجع:

ما هو النقد المعماري؟

هو عملية عرض وتفسير للأثر المعماري، ومن ثم تقييمه وإصدار الحكم عليه.

علاقة النقد المعماري بالممارسة المعمارية:

يتم تحديد هذه العلاقة وفقاً لإحدى الطرق التالية

١ أثناء التصميم: النقد كعملية مرافقة لجميع المراحل العملية في التصميم المعماري وفقاً لنظريات العمارة.

٢ قبل بداية العمل في الموقع: أسبقية النقد علي العمل المعماري، حيث يتم فرض فرضيات مسبقة لم تظهر آثارها بعد في المنتج المعماري، حيث تقترب العملية هنا من كونها نقداً لآثار مستقبلية غير موجودة.

٣ بعد الإنتهاء من العمل: كونه تابعاً للعمل المعماري، حيث يتم رصد الآثار المترتبة بعد تنفيذ المنتج المعماري.

ينار حسن جدو، ١٩٩٣م، المذاهب الفكرية الحديثة والعمارة، بيروت، دار الطليعة للطباعة

موضوع النقد:

هل هو نقد للنظرية أم نقد للتطبيق؟

١ في حالة وضوح الرؤية في المجال النظري:

أي إتفاق الناقد مع الخط الفكري للنتاج المعماري يقوم الناقد هنا بنقد التطبيق نقداً مباشراً من خلال دراسة مدي تطابقه مع الأسس النظرية للخط الفكري، مع عرض الآثار الناتجة عن تطبيق النظرية.

٢ في حالة عدم وضوح الأساس الفكري والنظرية:

أي في حالة عدم وضوح النظرية المعمارية كما هو الحال في البلدان النامية، حيث يتخبط النتاج المعماري ما بين التبعية لفكر الحداثة الغربي وبين خصوصية الهوية الحضارية للعمارة، حيث يكون هدف الناقد هنا هو اتخاذ موقف نقدي من النظرية لكونها غير مناسبة حسب مفهومه للموروث الثقافي وللسياق الحضاري مثل (الظروف الإجتماعية والإقتصادية والثقافية والتاريخية).

كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة.

المذاهب الفكرية الحديثة

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

النقد المعماري - خلفية نظرية

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

المذاهب الفكرية الحديثة

النقد المعماري

الناقد المعماري

دور ومهام الناقد المعماري

شروط النقد المعماري

أنواع النقد المعماري

مناهج النقد الحديث

المراجع:

* من هو: الناقد المعماري؟

الناقد هو الرقيب الذي يتفحص المنتج المعماري ويقوم بعمليات (العرض والتفسير والتقييم) بهدف إصدار حكم عليه ثم تقويمه، مثل الذي يترجم العمارة إلى مفاهيم ومبادئ يمكن مطابقتها مع القيم الجمالية المتعارف عليها في المجتمع، وبالنتيجة يكون الناقد هو الموجه الأول لمسار العمل المعماري وفقاً لأسس نظرية.

* من هو: المنظر؟

يقوم بتحويل توجه فكري محدد (في فترة زمنية معينة وفي إطار فلسفي) إلى نظرية معمارية، كما أنه يسعى إلى وضع الأسس النظرية والقواعد والمبادئ العامة.

ما هي الشروط التي يجب توافرها في الناقد المعماري؟

١ الذوق: أي القدرة علي إدراك وتقدير وتمييز المواصفات الجمالية، وهي توجد بالفطرة.

ينار حسن جدو، ١٩٩٣م، المذاهب الفكرية الحديثة والعمارة، بيروت، دار الطليعة للطباعة

٢ الثقافة: هي شرط أساسي يمكن إكتسابه بتحصيل المعرفة في العمارة

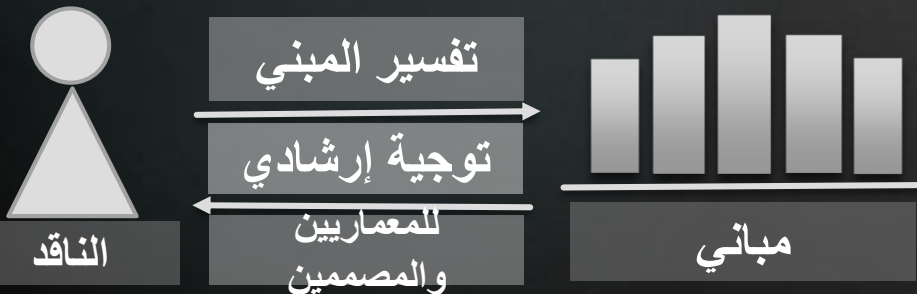
٣ المران: الصبر والتدريب الطويل ضمن نظام واضح ومحدد.

يجب أن يتوافر لدي الناقد: (زكي نجيب محمود)

١ المعرفة والثقافة

٢ الحس والتذوق الفني

٣ الرؤية الموضوعية وعدم وجود حكم مسبق



رغد مفيد، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

المذاهب الفكرية الحديثة

النقد المعماري

الناقد المعماري

دور ومهام الناقد المعماري

شروط النقد المعماري

أنواع النقد المعماري

مناهج النقد الحديث

المراجع:

المذاهب الفكرية الحديثة

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

الحاجة إلى النقد المعماري

الحاجة إلى النقد المعماري

توجهت الأنظار نحو موضوع النقد المعماري منذ مطلع الثمانينيات وخاصة بعد تأسيس رابطة النقاد العالميين للعمارة CICA ١٩٧٨م في المكسيك، وإصدارها لبيان سلط الأضواء علي الناقد المعماري لإعطائه دوراً أكبر لإنضاج العمل المعماري من خلال فتح حوار مستمر بين الناقد والمصمم المعماري

وقد افرزت التجارب الحاجة إلى النقد المعماري في النصف الثاني من القرن العشرين للأسباب التالية:

١ كثرة التوجهات المعمارية: حيث أن كثرتها تؤدي إلى حالة من التشتت والفوضى ويرجع السبب إلى النقص في الثقافة النظرية للمعماريين مما يدفعهم إلى استعمال أشكال معمارية دون الدراية الكافية بمعانيها.

ينار حسن جدو، ١٩٩٣م، المذاهب الفكرية الحديثة والعمارة، بيروت، دار الطليعة للطباعة

التغيرات الخاصة في مسار العمارة:

٢

مرت العمارة الغربية بمراحل عديدة تميزت كل منها بأسلوبها الخاص في إنتاج العمل المعماري في القرون الأخيرة، ويمكن أختصارها إلى ثلاث مراحل وهي كالتالي:

STYLE

المرحلة الأولى: العمارة الحرفية

النقل: وكانت تهدف إلى تقليد صفات نماذج جمالية عائدة إلى فترة زمنية معينة (الطراز).

ART NOUVEAU

المرحلة الثانية: العمارة الصورية

الإبداع: تأثرت بفلسفة الجمال حيث تحررت العمارة من تقليد النموذج المتعارف عليه في القرن الثامن عشر، وبدأت تسعى للإرتقاء إلى مستوي الفنون وقد بلغت زروتها في بداية القرن العشرين.

كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة.

المذاهب الفكرية الحديثة

KAMAL_ELGABALAWY@YAHOO.COM

الحاجة إلى النقد المعماري

مهام الناقد المعماري:

يستنتج مما سبق أنه يمكن تلخيص مهام الناقد المعماري بما يلي:

١ تفسير العمل المعماري بلغة بسيطة ومفهومة لغير المتخصص أي إلي المتلقي ذو الثقافة العامة توضيح خفايا الأمور وجعلها واضحة.

٢ تطوير وإيضاح العمل المعماري وذلك من خلال:

أولاً: مساعدة المعماري المهني علي فهم الأسس النظرية لعمارتة.

ثانياً: توضيح المعايير النقدية للتقويم وإصدار الحكم في العمل أو المنتج المعماري.

ثالثاً: التصدي للعناصر الدخيلة والغريبة علي العمل أو المنتج المعماري.

كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة.

CONCEPTUAL ARCHITECTURE المرحلة الثالثة: العمارة الفكرية

الفكر: العمارة ذات الطابع الفكري هي العمارة التي تتبع فكراً معيناً من خلال النظرية المعمارية التي تحول الفكر إلي مبادئ وقواعد في العمارة.

دور الناقد المعماري في تقويم النتائج:

يتضح مما سبق دوراً واحداً للناقد ألا وهو ترجمة وتفسير المنتجات المعمارية بلغة يفهمها الرأي العام، حيث أن هناك دوراً أساسياً يلعبه الناقد في إيصال المعلومات والآراء بالاتجاه المعاكس، أي من الرأي العام إلي المصمم، ويكون بشكل تقويم وإصدار حكم علي المنتج المعماري



ينار حسن جدو، ١٩٩٣م، المذاهب الفكرية الحديثة والعمارة، بيروت، دار الطبعة للطباعة

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

المذاهب الفكرية الحديثة

النقد المعماري

الناقد المعماري

دور ومهام الناقد المعماري

شروط النقد المعماري

أنواع النقد المعماري

مناهج النقد الحديث

المراجع:

المذاهب الفكرية الحديثة

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

الحاجة إلى النقد المعماري

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

شروط النقد المعماري:

FLEXIBILITY

ثالثاً: المرونة وإمكانية التطوير

حيث يضع النقد صلة متساوية بينه وبين الأصول الإقتصادية والإجتماعية من ناحية والأشكال الفنية والأدبية من ناحية أخرى، وكلتاها في حالة مستمرة من التغيير.

OBJECTIVITY

أولاً: الموضوعية

علي الناقد ضرورة تجاوز قناعاته الفكرية ومفاهيمه وتوجهاته المعمارية، حيث أن لكل ناقد معماري تحيزات، ولذلك فمن الأفضل أن يكون واعياً لها ليستطيع السيطرة عليها وتوجيهها.

TOTALITARIANISM

ثانياً: الشمولية

بمعنى عدم إعطاء الأهمية لعمل واحد فقط من عوامل العمارة دون الإهتمام بغيره من العوامل، مثل عامل الشكل المعماري فقط، أو العامل الإجتماعي فقط، أو التقني، فيجب أن يكون شمولياً.

المذاهب الفكرية الحديثة

النقد المعماري

الناقد المعماري

دور ومهام الناقد المعماري

شروط النقد المعماري

أنواع النقد المعماري

مناهج النقد الحديث

المراجع:

كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة.

ينار حسن جدو، ١٩٩٣م، المذاهب الفكرية الحديثة والعمارة، بيروت، دار الطليعة للطباعة

المذاهب الفكرية الحديثة

KAMAL_ELGBALAWY@YAHOO.COM

النقد المعماري ومناهجه

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

المذاهب الفكرية الحديثة

النقد المعماري

الناقد المعماري

دور ومهام الناقد المعماري

شروط النقد المعماري

أنواع النقد المعماري

مناهج النقد الحديث

المراجع:

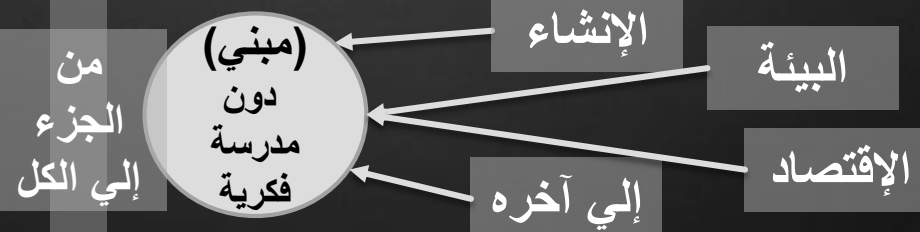
أنواع النقد المعماري :

أولاً: النقد المعماري الكلاسيكي

اتخذ هذا النقد طابعاً تحليلياً، بمعنى أن العمارة تحلل إلى جوانب متعددة فيدرس كل جانب منهم دراسة تحليلية علمية علي حدي، وبعدها يتم تجميع كل هذه الجوانب أملاً في الحصول علي تصور كامل، فهي تعتمد علي تجميع الأجزاء الصغيرة بشكل ميكانيكي للحصول علي الصورة الشاملة.

أهداف النقد المعماري الكلاسيكي

- ١ تقييم العمل علي أسس متعارف عليها.
- ٢ تصنيفه من حيث الطراز المعماري الذي يعود إليه وكذلك المدرسة أو التيار المعماري
- ٣ مقارنة العمل المعماري من حيث القيم الجمالية علي حسب المفهوم الكلاسيكي لإعطائه قيمته الجمالية الحقيقية.
- ٤ دراسة وتحليل العمل المعماري.
- ٥ إصدار حكم وهي تمثل النتائج التي تظهر في المرحلة النهائية بعد المرور بجميع المراحل.



كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة.

ينار حسن جدو، ١٩٩٣م، المذاهب الفكرية الحديثة والعمارة، بيروت، دار الطبعة للطباعة

المذاهب الفكرية الحديثة

KAMAL_ELGBALAWY@YAHOO.COM

النقد المعماري ومناهجه

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

المذاهب الفكرية الحديثة

النقد المعماري

الناقد المعماري

دور ومهام الناقد المعماري

شروط النقد المعماري

أنواع النقد المعماري

مناهج النقد الحديث

المراجع:

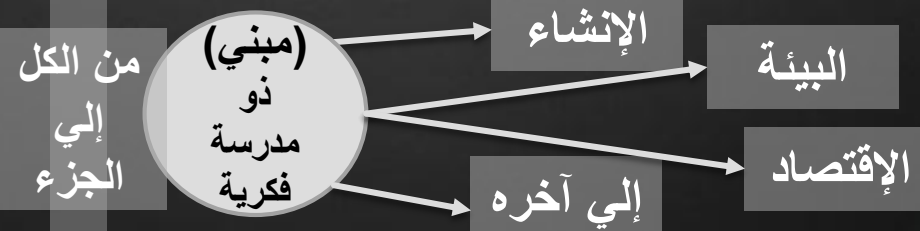
أنواع النقد المعماري :

ثانياً: النقد المعماري الحديث

يتبنى منظور أوسع بشكل عام، إذ ينظر إلى العمارة علي أنها جزء من منظور شامل للحياة، والمقصود هنا هو نظام فكري يضع الأسس النظرية التي تربط فيما بين العوامل المختلفة بغرض الوصول إلي تصور شمولي للعمارة، دون اللجوء إلي تفكيك المواضيع إلي أجزاء صغيرة أي المفهوم الذري، ومن هنا فقد أصبح هدف الناقد الحديث البحث عن هذه الكليات المعمارية لتشخيص أبعاد وجودها.

أهداف النقد المعماري الحديث

- ١ تبني فكر واضح مترجم إلي أسس نظرية، يعكسها الناقد بدوره وفق رؤيته الخاصة.
- ٢ تحليل الأعمال المعمارية وفق الأسس النظرية مع الاستعانة بالتقنيات النقدية الحديثة.
- ٣ تأكيد أستعمال مناهج النقد المعماري الحديث لتوضيح الثوابت والمتغيرات بالمنتج المعماري.
- ٤ تكوين صورة متكاملة للعمل المعماري.
- ٥ إستخلاص الفكر الكامن بالمنتج المعماري، حيث أن مهمة الناقد هنا هو كشف الآفاق المستقبلية.



كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة.

ينار حسن جدو، ١٩٩٣م، المذاهب الفكرية الحديثة والعمارة، بيروت، دار الطليعة للطباعة

المذاهب الفكرية الحديثة

KAMAL_ELGBALAWY@YAHOO.COM

النقد المعماري ومناهجه

مناهج النقد الحديث :

ثانياً: التصنيف علي حسب المدارس النقدية

١ مدرسة التحليل والنقد النفسي.

٢ مدرسة النقد الإجتماعي والماركسي.

٣ مدرسة النقد الظاهراتي والوجودي، أي الموضوعي الذي يحدث بعد أن تحدث الظاهرة.

٤ مدرسة النقد الشكلي البنيوي، أي التقبل الجمالي للعمال المعماري لأنه في الأصل فن.

٥ مدرسة النقد الشيمي (الجزري)، أي التلقائي العفوي أو الانطباعي للوهلة الأولى.

٦ مدرسة النقد البراغماتي (الوظيفي)، العمل والفاعلية لتحقيق حياة أفضل.

أولاً: التصنيف علي حسب الأسلوب النقدي المتبع

١ نقد معياري، طريقة متفق عليها مثل معيار الجودة، معيار الحرارة والرطوبة إلي آخره.

٢ نقد تفسيري، مثال نوع المبني.

٣ نقد وصفي، مثال مكونات المبني.

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

المذاهب الفكرية الحديثة

النقد المعماري

الناقد المعماري

دور ومهام الناقد المعماري

شروط النقد المعماري

أنواع النقد المعماري

مناهج النقد الحديث

المراجع:

كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة.

ينار حسن جدو، ١٩٩٣م، المذاهب الفكرية الحديثة والعمارة، بيروت، دار الطليعة للطباعة

المذاهب الفكرية الحديثة

KAMAL_ELGABALAWY@YAHOO.COM

ARCHITECTURAL CRITICISM

مادة النقد المعماري

الفرقة الرابعة – ٢٠٢١م

د.م كمال محمود الجبلاوي

مع خالص الشكر

النقد المعماري

٢٠٢٢/٢٠٢١

المذاهب الفكرية الحديثة

النقد المعماري

الناقد المعماري

دور ومهام الناقد المعماري

شروط النقد المعماري

أنواع النقد المعماري

مناهج النقد الحديث

المراجع: